



على قوائم أربع الحصان





على أربع الحصان

الفنّ الفرنسي: أن كلير أوبرون - مروان عبيد حنا
التصميم الفني: ليا يمين
تصديق الفنّ العربي: داني نصر - شربل شربل
تعريب: إليسا الصّانع الأسمر
تخطيط التصميم: جورجينا مادر



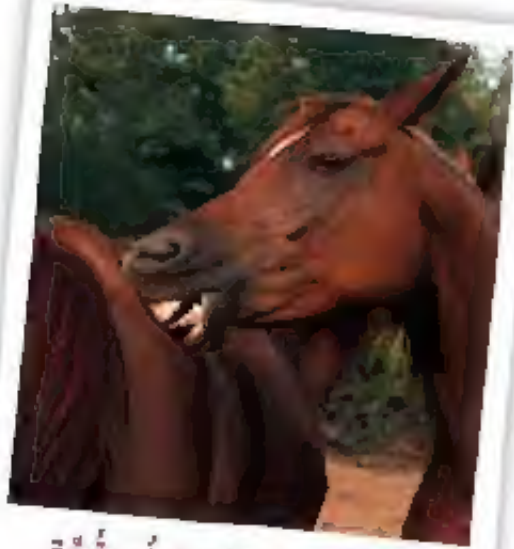
مَنْ هُوَ قَائِدُ الْأُسْرَةِ؟

الْحِصَانُ يَخَافُ كَثِيرًا، فَعِنْدَمَا يَكُونُ طَلِيقًا، يَعْيشُ ضِمْنَ أُسْرَةٍ لِكَيْ يَشْعُرَ بِالْأَمَانِ.
تُدْعَى الْأُسْرَةُ «الْقَطِيعَ»، وَهِيَ مَوْْلَفَةٌ مِنْ ثَلَاثِ إناثٍ إِلَى خَمْسٍ تُدْعَى الْحُجُورَ، وَبِأَمْهَارِهَا
وَمَهْرَاتِهَا، وَمِنْ تَكَرُّرِ الْبَالِغِ يُدْعَى الْفَحْلُ، هُوَ الَّذِي يَحْمِي الْقَطِيعَ، وَلَدَى أَذْنَى خَطَرٍ مُخْدِقٍ،
يَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ الْجَمِيعَ قَدْ فَرَّ.

لَكِنَّ الْفَحْلَ لَيْسَ وَحْدَهُ قَائِدُ الْأُسْرَةِ. فَالْحُجُورُ لَا تُطِيعُهُ دَائِمًا، كَمَا أَنَّ الْقَرَارَاتِ الْكُبْرَى
تَتَوَلَّاهَا الْحُجُرُ الْكُبْرَى. هِيَ الَّتِي تُنْظِمُ حَيَاةَ الْأُسْرَةِ فَتُخْتَارُ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ مَكَانَ
النُّومِ أَوْ الطَّعَامِ.



عِنْدَمَا يَنْتَقِلُ الْقَطِيعُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، تَسْمَى الْحُجُرُ الْكُبْرَى فِي الْبَقْدَمَةِ، أَنَا الْفَحْلُ
فَيَسِرُ فِي الْخَلْفِ لِيَحْمِيَهِ مَوْخِرَةُ الْقَطِيعِ.



يُذَلِّكُ هَذَا الْخِصَانُ بِقُوَّةِ
رِدْفِ رَفِيقِهِ. رَبَّهَا كَانَتْ ذَلِكَ
لِتَخْفِيفِ حِمْلِ أَصَابَتِهِ.

فِي الْأُسْرَةِ، الْجَمِيعُ حَنُونٌ، وَيُحِبُّ الْفِدَاعَةَ
وَالْقَارُونَ عِنْدَ الْإِغْتِسَالِ، فَيَنْعَضُضُ أَحَدُ الْأَخْصَانِ
مِثْلًا عُرْفَ رَفِيقِهِ أَوْ يُلَامِسُ صَدْرَهُ بِطَرْفِي جِحْفَلْتِيهِ.



هَذَانِ الْخِصَانَانِ يَقُومَانِ
بِالتَّنْظِيفِ اليَوْمِيِّ.

وَفِي الْأُسْرَةِ، الْجَمِيعُ يُحِبُّ اللَّعِبَ؛
فَالْأَمْهَارُ تُحِبُّ أَنْ تَتَسَابَقَ، أَنْ تَقْفِزَ، أَوْ أَنْ
تَتَبَارَزَ. وَغَالِبًا مَا يُشْرِكُ الْفُحْلُ الْأَبُّ نَفْسَهُ
فَيُعَلِّمُ الْأَمْهَارَ كَيْفِيَّةَ الْقِتَالِ كَالْكِبَارِ. اللَّعِبُ
تَدْرِيبٌ مُفِيدٌ لِمَرَحِلَةِ الْبُلُوغِ.



مَاذَا لَوْ فَقَرُ كُلُّ مَنَا بِدَوْرِهِ فَوْقَ
الْآخَرِ؟

بعد نهارٍ ناشِطٍ تشعُرُ الأحصنةُ بالتعبِ، فتتَمَدَّدُ وتَنَامُ، ولكن ليس لوقتٍ طويلٍ... إنَّ ساعةَ واحدةٍ من النومِ أكثرُ من كافيةٍ. حذارٍ من أن تنام جميعها في الوقت نفسه، فذلك خطرٌ جدًّا. ولذلك هناك دائمًا حصانٌ بالغٌ يؤمِّنُ لها الحراسةَ ويسهرُ على سلامتها.



هذا النهرُ البافِجُ يَسْتَطِيعُ
أَن يَنَامَ هَانِئًا فَأَمَّا نَحْرُهَا.



يُجِيدُ الحِصَانُ النُّومَ وَاقِفًا، إِلَّا
أَن نُّومَهُ هَذَا خَفِيفٌ جَدًّا.

إِذَا جَشَعَ الذَّكَورُ الْأُخْرَى وَطَنَعَهَا، عَلَى الْفَحْلِ أَن يَحْبِي إِيَّاهُ وَيُدَافِعُ ←
عنها. فَالْهَارَرَةُ إِذَا بَيْنَ الْأَحْصَانَةِ مُؤَثَّرَةٌ، إِذْ يَسْتَقِيمُ كُلُّ مِنْهَا وَاقِفًا عَلَى
قَائِمَتَيْهِ الْخَلْفَيْنِ، فَتَنَالَهُمْ وَيَحْضُرُ كُلُّ مِنْهَا غُنْقُ الْأُخْرَى. وَإِذَا خَسِرَ
الْفَحْلُ فِي جِرَائِهِ، فَعَلَيْهِ أَن يَتَنَازَلَ عَنْ أُنْثَاهُ لِلْخَصْمِ الْفَائِزِ وَيَقْضِي
بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ وَحِيدًا. وَغَالِبًا مَا يَكُونُ ذَلِكَ نَصِيرَ الْفَحْلِ الْعَجُوزِ.



فَدَّ يَجِسُّ...

للحصان حواسٌ خمسٌ متطورةٌ جدًا، يعتمدُ عليها لتحديد وجهته، وتأمين الغذاء، والحماية من المخاطر، ورصد الحيوانات المفترسة.

البصر: نظرًا لاتساع عينيهِ الواقعتين على جانبي رأسهِ، يستطيع الحصان أن يرى بعيدًا جدًا، وما يحيط به، كما أنه يستطيع أن يرى بوضوح في الظلام. الشم: منخرا الحصان الكبيران فعالان جدًا، فبواسطتهما يستطيع أن يتعرف أعضاء أسرته، وبواسطة الرائحة يستطيع أن يجد طريقه إلى أماكن مألوفة.

السمع: تستطيع أذنا الحصان أن تميزا الصوت عن بُعد كيلومترات. فكل أذن تتحرك بمعزل عن الأخرى، مما يسمح له بسماع أصوات عديدة من مصادر مختلفة في آن واحد. اللمس: جلد الحصان حساس جدًا، فهو يشعر بأرق لمسة عود من عيدان شجرة، كما أن أصغر ذبابة قد تزعجه إن حطت على ظهره.

الذوق: للحصان أفضليات في ما يتعلق ببعض المذاقات، وهو يتعرف بسرعة الأطعمة الفاسدة والذبابات السامة.



حين يلتقي حصان آخر،
يتنشق رائحته، ويسنّد
أنفه، ثم يرجع رأسه إلى
الخلف ويقلبه جحفلته
الغليبا. إن هذه الحركة التي
تهبزه تدعى «فلقين».
وتسكنه من معرفة سن
مثيله وجنسه وأصله.

جَدَّ يَكْلَمُ

يَعْبُرُ الْحِصَانُ عَمَّا يَشْعُرُ بِهِ بِجَسَدِهِ. فَعِنْدَمَا يَكُونُ خَائِفًا، يَبْدُو ثَانِيًا، فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ وَذَيْلَهُ، وَيَجُوفُ ظَهْرَهُ، كَمَا يَتَسَّعُ مَنْخَرَاهُ وَتَحْظُ عَيْنَاهُ. وَعَلَى الْعَكْسِ عِنْدَمَا يَكُونُ هَادِئًا، فَهُوَ يَخْفِضُ رَأْسَهُ، وَيَرْخِي ذَيْلَهُ، وَيُطَبِّقُ عَيْنَيْهِ نِصْفَ إِطْبَاقَةٍ، كَمَا يَسْتَقِيمُ ظَهْرُهُ، وَتَتَدَلَّى جَحْفَلَتُهُ السُّفْلَى.



فُضُولِيٌّ



مُنْتَبِيَّةٌ



خَذِرٌ



مُهَدَّدٌ

إِنَّ أَدْنِيَهُ هُمَا الْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا. إِنْ رَفَعَهُمَا إِلَى الْأَمَامِ، فَهُوَ فَضُولِيٌّ. إِنْ كَانَتْ إِحْدَاهُمَا مُسْتَقِيمَةً وَالْأُخْرَى إِلَى الْخَلْفِ، فَهُوَ مُنْتَبِيَّةٌ. إِنْ حَرَّكَهُمَا دُونَ تَوَقُّفٍ، فَهُوَ قَلَقٌ، وَإِنْ كَانَ مُفْتَاطِلًا وَرَاعِبًا فِي الْتَهْدِيدِ، فَهُوَ يُلَصِّقُهُمَا بِرَقَبَتِهِ... وَعِنْدئِذٍ مِنْ مَصْلَحَةِ الْمَرْعِجِ أَنْ يَقَرَّ

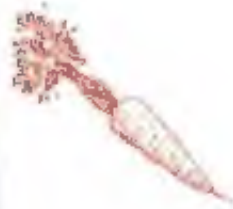
الْحِصَانُ كَذَلِكَ يَعْبُرُ بِصَوْتِهِ. فَهُوَ يَصْهَلُ مُعْظَمَ الْوَقْتِ. وَلَكِنَّهُ أَيْضًا، قَدْ يُهْمِهِمْ لِيَقُولَ إِنَّهُ فَرِيحٌ، وَقَدْ يَنْفُخُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ.

من العُشبِ الوافِرِ

الحِصَانُ نَهْمٌ جَدًّا. عِنْدَمَا يَكُونُ طَلِيقًا، يُمَضِي أَكْثَرَ مِنْ 15 سَاعَةً يَوْمِيًّا وَهُوَ يَرعى، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَلْتَهِمَ أَكْثَرَ مِنْ 15 كِيلُوغَرَامًا مِنَ الْعُشْبِ النُّضِرِ! لَكِنْ عَلَيْهِ أَنْ يَنْتَبِهَ إِلَى الْأَعْشَابِ السَّيِّئَةِ الَّتِي يُمْكِنُهَا أَنْ تُسَمِّمَهُ. وَعِنْدَمَا يَقَعُ عَلَى نَبْتَةٍ غَرِيبَةٍ عَنْهُ، يَبْدُو حَذِرًا، إِذْ إِنَّهُ يَتَذَوَّقُ كَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةً مِنْهَا لِكَيْ يَعْرِفَ إِنْ كَانَتْ صَالِحَةً لِلْأَكْلِ أَوْ سَامَّةً.



هَنِينًا!



الحِصَانُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى سِكِّينٍ
لِيَقْطَعَ الْأَطْعِمَةَ! إِنَّهُ يَسْتَغْعِلُ
قَوَاطِعَهُ الْكَبِيرَةَ لِفَرْمِهَا.

في الأسطبل يأكل الحصان الخبوط ونباتاتها خصوصاً الشوفان المفيد لبنيته،
وكذلك يأكل الحشيش والتبن ويحب التفاح، والإجاص وقطع السكر التي تمنحه الطاقة
ولتزويده بكل الملح والمعادن التي يحتاج إليها يوضع تحت تصرفه حجر الملح، فيلغقه
حيثما يريد



الجهنم يحب أيضا الجزر العجوة
والفيتامينات .



الحوز قد هنت الحاء النهار لثروي .

الحصان شارب مهم أيضا، فهو يشرث كمية كبيرة من الماء، أي ما بين عشرين
وأربعين ليترا يومنا لكنه وهو طليق، لا يحذره دائما بسهولة عليه أحيانا أن يسير طويلا
ليبلغ مورد ماء وفي الشتاء، في المطبق الباردة، غالبا ما يضطر إلى كسر جليد بركة
بحافريه ليصن إليه.



وُلِدَ مُهْرٌ

في نيسان (أبريل)، ومع مجيء الربيع، تبدأ مرحلة الغر مَنَات. يقوم الفُحْرُ بمُغازلة
الحِجْر، ويمضي لِمُتَحَابَّانٍ وقتًا طويلًا معًا
عندما تحبلُ الحِجْر، تحملُ ابنين طيلة 11 شهرًا في أحشائها

في الربيع التَّالِي، في سكون اللَّيْلِ،
تنسحبُ الحِجْرُ من القطيع لتضع مولودها
تُخْرُجُ أَوَّلًا الأَعْضَاءُ الأَمَامِيَّةُ مِنْهُ، ثُمَّ يُخْرُجُ
رَأْسُهُ وَجَسَدُهُ كَامِلًا. مُهْرٌ صَغِيرٌ قَدْ وُلِدَ، إِنَّهُ
مُتَعَبٌ وَلَكِنْ بِكَامِلِ صِحَّتِهِ، وَيَزِنُ أَرْبَعِينَ
كِيلُوغَرَامًا.



تُهْطِئُ الأَبَاءُ وَيَكْتَرُ حُجْمُ الأُمِّ
الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، فَتَشْتَرُ بِالثَّقَلِ. وَإِذَا
دَافَعَهَا خَطَرٌ مَا، تَعَجَّرُ فِي الْفِرَارِ،
وَلَكِنْ لِحُسْنِ حُطَّهَا، إِنَّ عَامِلَتَهَا
تَدْفِي بِحَابِهَا لِحِمَايَتِهَا.



تَنْقُصُ الْحِجْرَ الْأُمُّ مُبَاشَرَةً بَعْدَ
وِلَادَتِهَا وَتَلْخُسُ نَوْلُودَهَا لِنَدْفَتِهِ
وَتَشْحَبِيهِ . كَمَا تَنْشَرُّ بِرَأْسِهِ مِمَّا
يَسْنُحُ لَهَا لَاحِقًا بِتَعَرُّفِهِ بِسَهْوَةٍ مِنْ
بَيْنَ جَمِيعِ أَمْهَارِ الْأَسْرَةِ .



لَيْسَ سَهْلًا عَلَيْهِ انْقِيَامُ بِحَطْوِيهِ
الْأُولَى .

حَلَالٌ بَضْعُ دَقَائِقٍ، يُحَاوَلُ الْمَوْلُودُ
الْجَدِيدُ أَنْ يَقِفَ، وَلَكِنْ ذَلِكَ لَيْسَ سَهْلًا
عِنْدَهُ . فَهُوَ غَيْرُ مُتَوَازِنٍ، وَسَاقَاهُ طَوِيلَتَانِ
جِدًّا مُقَارِنَةً بِجَسَمِهِ السَّغِيرِ وَبَعْدَ سَقَطَاتٍ
عَدِيدَةٍ، يُحَقِّقُ الْغَايَةَ

مَا إِنْ يَقِفُ حَتَّى يَبْحَثَ عَنْ ضَرْعِي أُمِّهِ
لِيَرْضِعَ اللَّبَأَ . ثُمَّ أَوَّلُ حَلِيبٍ، وَنِسَاعُهُ عَلَى
أَنْ يَكُونَ أَقْوَى إِرَاءِ الْأَمْرَاصِ .



النَّوْلُودُ الْجَدِيدُ يَتَنَوَّقُ وَجَبَتَهُ الْأُولَى .

طوال مرحلة طفولة النهر الصغير، تبقى أمّه بجانبه في الأوقات الأولى، يرضع من
 ضروعها حوالي ستّ مرّات في الساعة بعد شهر من ولادته، يبدأ بتناول العشب ولعظام
 يكون بعد سنة، مع ولادة أخ جديد أو أخت جديدة
 متى يصبح النهر كبيراً يعمّر سنتين يطردّه والدّه من القطيع، عندئذ تبدأ حياته كبالغ
 في البداية، سيعيش مع غراب أمثاله، قبل أن يؤسس بذوره أسرة
 أمّ الأنثى فيمكنها أن تبقى مع العائلة، إلا أنّها تفضّل، عموماً، أن ترحل مع أحد الفحول



يشرب النهر بمعدل أربعة لترات
 يوميًا .



النهر الصغير يتنحّ جانب والدته .



إلى العمل !

دَجَّنَ الإنسانُ الحصانَ منذُ أكثرَ من 5500 عامٍ، وأخضعهُ سريعاً إلى العمل. وبفضله، استطاع أن يجتاز مسافاتٍ بعيدةً، أن ينقلَ أحمالاً ثقيلةً، أن يحرثَ الأرضَ، أن يُحسِّنَ فنَّ الحربِ وأن يغزو أراضيَ جديدةً. وبسرعةٍ فائقةٍ أصبحَ الحصانُ حاجةً ضروريةً، فقد استعانَت به الحضاراتُ الكبرى كُلُّها لتحقيقَ نُفُوهِ.

مع بداية القرن العشرين، ظهرت العربات ذاتَ المحركاتِ، وقد حلتُ السياراتُ، والقطاراتُ، والشاحناتُ، والجراراتُ محلَّ الحصانِ. إنها راحةٌ يستحقُّها هذا العاجلُ الكابُحُ.

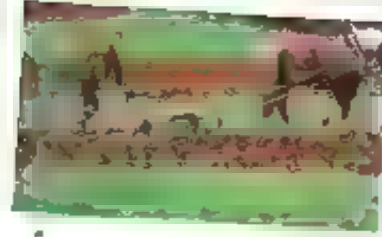


قريةٌ قديمةٌ تعودُ إلى القرنِ 19.



هذا التَّحْقِيقُ يُمَثِّلُ تحرُّكَ قادشٍ في القربِ 13 قبل الميلاد. وفيه تُرى الفرعونُ رمسيس الثاني يُقاتِلُ على قرنيةٍ تقوِّدُها أحصنةٌ.

في يومنا هذا، لا يزال الحصان مُفيدًا جدًا
لفزارعي البلدان النامية، ولبدو الصحراء، كما
يبقى المظيئة المثالية لحراس الماشية، كزراعة
البقر في الولايات المتحدة الأمريكية، أو كالرعاة
الأرجنتينيين ويعاود الظهور أيضًا في شوارع
المُدن الكبرى وهو يقوم بدوريات مع الشرطة



حصان جر يجر محراقا.



يفضل الحصان، إن هرقه
فرسان الشرطة في كوبنهاغن
(الدانمارك) أكثر قدرة على
التحرك في شوارع المدينة،
وأفضل للبيئة، وأكثر فعالية،
فهيأطرة الشرطي تكون
أسهل من على علو.



راعي نقر في الولايات
المتحدة، يراقب الماشية
من على ظهر حصان.



هذا الطارقي ينتقل في الصحراء
الكبرى على ظهر حصان

رياضي أو فنان؟

اليوم، غالبا ما يركب الإنسان الحير ليتسلّى إن ركوبها هواية رثية يمكن أن تمارس منذ الطفولة ولكي قبل أن يتدرّج على ظهر حصان، على الفارس أن يتعلّم بعض القواعد ليتمكن من ضبطه وقيادته يجب خصوصا معرفة السرعات الثلاث التي يسير بها الحصان: الخطو، الخبب، ولوثب

على الفارس بشكل خاصّ تزويد الحصان بعدته الضرورية للتحكم به دون أدنيته يجب أولا وضع الرأس، المؤلف من شكيمة تعلّق في شدة الحصان، وأربعة أعنة موصولة بها، هي قشطات جلدية تسمح للفارس بتوجيهه مطيقيه. وثابنا وضع السرج الذي يجب أن يكون مريحا للفارس والحصان في آن؛ إنّه مقعد فروّج يسير، وركاب يدخل فيه الفارس قدميه.





في القفر فوق الحواجر،
قد يصل ارتفاع
الحارصة إلى 1,50 متر.

الحصان رياضي بامتياز، ولإنسان يجعله يمارس رياضات مختلفة. ولأنه سريع، فإن رياضته المفضلة هي السباق. إنه قادر على أن يركض أيامًا كاملة، ويبلغ سرعة بخود خمسين كيلومترًا في ساعة.

منذ العصور القديمة، تحدث سباقات لخيول عددًا كبيرًا من المشاهدين في ميادينها. واليوم هناك منها سباقات التحمل، والخب، والعدو مع حواجز أو بدونها أما الخيول فتدرب وتدل طيلة حياتها لتكون الأسرع، والسباقات هي موضوع مراهنة، إذ يمكن أن يراهن الجمهور أحيانًا بمبالغ كبيرة من المال.



في سباق الخربات، يكون
الحصان مربوطًا بعربة خفيفة
ذات عجلتين.



سباقات المساحات المسطحة تُنظم
حيثما تسافة 1600 متر أو 2400 متر.
وهي جنة أقم الأحصنة الأصيلة.





احصنة الشيرك هذه تقوم بالإحصار.
هذا الثمرين يتطلب تدريبًا طويلًا وصبرًا
كثيرًا من التدريب



في إسبانيا، في الـ «كوريدا» (مصارعة
ثور) من على حصان، على المصارع
أن يقتل الثور وهو على عطشه. إنه
قرصن خطر لحصان غير محب

الحصان أيضًا فنًا بامتياز. إذا
روض جيدًا، فهو قادر على القيام بقفزات
وخرجات مذهلة كما يمكن أن يوظف في
السرك وفي السينما.



في الولايات المتحدة، لعبة
الـ «روديو» شعبية جدًا. إنها
رياضة غريبة تطوي على
اختبارات عذبة. وفيها على
الفارس أن يبقى أطول وقت
ممكن على ظهر حصان ثائر جدًا

→ في لعبة الـ «بولو»، على الفارس أن يضرب الكرة بطريقة خشبية ويُسددّها إلى فرس
الخصم. أنا الحصان فغلبه ان يطبق بأقصى سرعته مُحاطًا على توارب مُمتار

عِنايةٌ وَتدليلٌ

ترضى الحيلُ بأن تكون في خدمة الإنسان بشرط أن يعتني بها جيداً فهي تُحب أن تعيش في مُحيطٍ مُريح وأن تكون حياتها مُنظمةً حدّاً كما تحتاجُ خصوصاً إلى عِنايةٍ وتدليلٍ لأن أجسادها تعرّضُ المَوظبة على صيانتها واستنطيف اليوميّ
الفرجة، هي تنظيفُ حلد الحصان إنَّها تُعيدُه بقيّاً، وتُريحُه، وتحفطُه في أحسن حالة،
وتسمحُ خصوصاً بالكشف عن خروج مُحتملةٍ أو عن أمراضٍ جلديةٍ



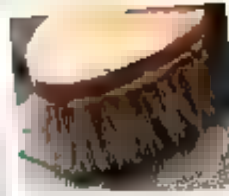
جلال التّطيف، يَكُونُ الحصانُ
على فِوَعِدِ مَعِ التّداخِلاتِ.



البَيطارُ تَصْنَعُ مَهِوَّةً على حافِرِ
الْجِصَابِ لِيَلْ تَصْدَبَ بِجَرَحٍ وَهُوَ يَسِيرُ



العرجون ينزغ
الوحد.



الفرشاة القاسية
قويل الغبار



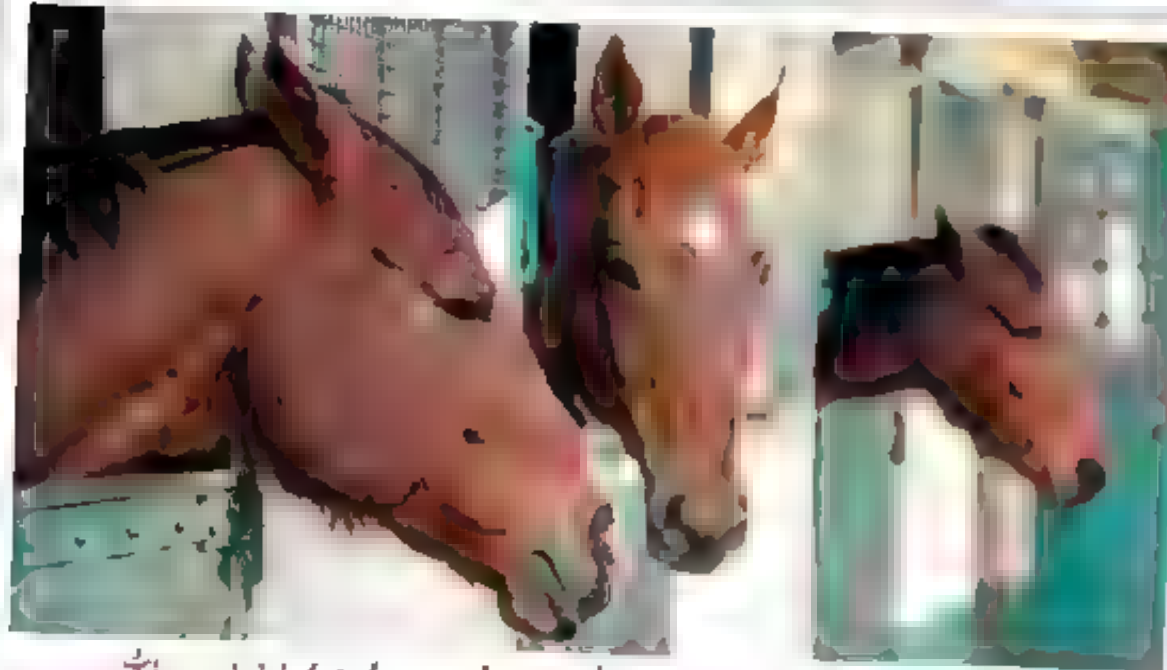
الفرشاة القاسية
تلمع الوبر



المشط يجرخ
الغرف والذيل.



معالج معدني يفك
الثراب والحصي
عن الحوافر



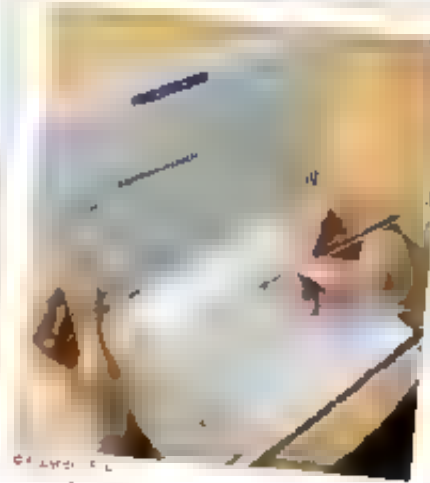
في الإسطبل، لكل حصان مربوطه الكس، حيث يمكنه ان يأكل
ويفرغ سكره قدمه

حَيَوَانٌ ذُو نَسَبٍ

هناك أكثر من مئتي نسب من الخيل في العالم، منها أصيلة، والبقية هجينة الإنسان لتقوم بمهام خاصة. كل هذه الأنساب تندرج في ثلاثة أنواع: الخيول الخفيفة الوزن أو خيول الركوب التي تستخدم في الفروسية والمباريات الرياضية والخيول الثقيلة الوزن أو خيول الحرا التي تستخدم في الأعمال الزراعية، والبونيز (ponies)، وهي خيول صغيرة القدر لكل حسب كتاب أنساب الخيل، إنه سجلٌ نسبي يُعيد تجميع الأفراد ذات النسب الواحد.



رأس الحصان العربي
الأصيل أدق بكثير من
رؤوس باقي الأصناف.



يُكل حصان بطاقة
تعريفه فيرأسه
وأصوله ونياناً بخطيوطاً.

الأصيل العربي

حصان ركوب، ارتفاع حركته: 1,50 م

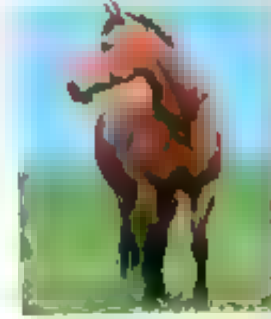
هو الأقدم وعلى الأرجح الأجل بين أحصنة الركوب جميعها
إنه صغير الحجم، متأنق وسريع جدًا يستطيع أن يركض وقتًا
طويلاً جدًا دون تعب، وعالبًا ما يقال إنه الحصان الكامل، نجم
حقيقي



الأصيل الإنكليزي

حصان ركوب، ارتفاع حركته: 1,65 م

نسب حديث جدًا، متحدر من تزاوج بين خجور إنكليزية وأحصنة
عربية أصيلة إنه حصان السباق الأسرع في العالم. وهو تحفة
يبحث كثيرًا عنها المتخصصون يمكن إذا أن يكون باهظ الثمن



الشابر Le Shire

حصان جر، ارتفاع حركته: 1,90 م

من أصل إنكليزي، إنه أكبر الأحصنة حجمًا في العالم. وهو كذلك
حصان حرّ ممتاز، قادر بمفرده على جر حمولة من خمسة أطنان.
هينته لحميلة تخوئه المشاركة في عروض ومسابقات له وير طويل
حدًا وقاس فوق حوافره وعلى الجهة الخلفية من قوائمه



البيرشرون

Le percheron

حصان جرّ، ارتفاع حاركيه: 1,70 م

إنّه من أصل فرنسيّ وجذوب عربيّ. له صدرّ واسع وعنق عسلّة موطّيع ولصيف، وهو حصان الجرّ الأكثر انتشاراً اليوم في العالم.



الغريسي

حصان جرّ، ارتفاع حاركيه: 1,60 م

إنّه هولنديّ الأصل خلّقه سوداء وعرقه طويل ومتموّح وهو قويّ، حيويّ وزشيق، ويستخدم في الخبب، والترويض، والجرّ وفي العروض.



الشتلند

Le Shetland

مويج (pony)، ارتفاع حاركيه: 1,05 م

إنّه متحدّر من جرّ شتلند مقابل السواحل الإسكتلندية قويّ ذو عضلات، يستخدم في المباحم والكروم التي لا تلائم الأحصنة الكبيرة الأحجام. اليوم يستخدمه لاعبو «بولو» والأطفال الذين يتعلّمون الفروسية.



بوفيه (poney)، ارتفاع حاربته: 0,70 م

يعيش في الأرجنتين، وهو أصغر حصان في العالم إنه غير صالح للركوب لصغر حجمه ويعتبر حيوان رفق.

Le Faabella



الموستانغ Le mustang

يعيش في السهول الواسعة في الغرب الأمريكي. في الأصل، هو حيوان أليف، ولكنه هرب وعاد إلى البرية بعد أن تعرض للإبادة طويلاً، هو اليوم محمي إنه حصان شديد السرعة والقوة



إنه جد الحصان الحالي الوحيد الذي لا يزال حيًا. اكتشف ثانية عام 1881 في إحدى ضواحي منغوليا، وأُسِر وتعرض كثيرًا للإبادة الجماعية واختفى في البرية عام 2004، استرجعت عدة أحصنة من خدائق الحيوانات وأدخلت ثانية إلى منغوليا حيث استعادت حياة البرية. هذا الحصان لا يمكن أن يُدرب لأنه غير طيع وله صفتان رائدتان على ما عند الحصان الأليف.

Le Przewalski



بطاقة تعريف

الفصيلة الخيليات
الرتبة المفردات الأصابع
الصف الثبوبات
المسكن المروج، الإسطبلات
الانتشار في العالم كله
فترة الحمل حوالي 11 شهرا
عدد الاجنة في كل حمل واحد
الطول حوالي 160 متر
الوزن حوالي 500 كيلوغرام
نظام الاغذاء نحيليات وعشب
العمر التقريبي حوالي 30 عاما



الخوارج تحمي عظام القوائم، تلت
بها يعادل طفرا، ولكن قانية
اصنخ واحدة.

عُرْفُهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ طَوِيلًا أَوْ
قَصِيرًا، صُلْبًا أَوْ مُتَمَوِّجًا، بِلَوْنٍ
وَاحِدٍ أَوْ بِلَوْنَيْنِ، هُوَ يَسْمَحُ بِمَعْرِفَةِ
أَصْلِ الْحَصَانِ وَعَمْرِهِ، وَهُوَ
كَمِزْرَابٍ عِنْدَمَا يَتَسَاقَطُ الْعَطَرُ،
وَيَطْرُدُ الذُّبَابَ وَيَحْمِي الْغَيْنَيْنِ.

خَلَّتُهُ غَالِبًا مَا
تَكُونُ مَرْيَنَةٌ يَبْقَعُ
عَلَى قَصَبَةِ الْأَنْفِ
وَشُعْرَاتٍ بَيْضٍ عَلَى
قَوَائِمِهِ.

عُنُقُهُ تَسْمَحُ لَهُ بِالْقِيَامِ بِحَرَكَاتٍ
كَبِيرَةٍ لِمُعَايَنَةِ مُحِيطِهِ.





طُبِعَ هَذَا الْكِتَابُ فِي لَبْنَانَ لَدَى مَطْبَاعِ مَيْلُوس بِرِيشْتَنْج.
الطبعة الثانية 2012 © مديرة دار نشر 2010
سَنَ الْقَيْل، الْجِسْرُ الْوِاطِي، هـ، بـ 35542 بَهْرُوت، لَبْنَانَ
ISBN 978-9953-31-322-1

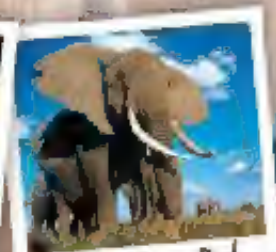
إنَّ أيَّ عملية نقل أو تصوير، كُتَبَة أو جَزَائِيَّة، بِأَيِّ طَرِيقَة كَانَتْ، أَو كَانَتْ تَتَنَاقُلُ الْفُصُوصُ أَو الرُّسُومُ أَو الصُّوَرُ أَو إِضْأَاحَاتُ الرُّسُومِ وَ الصُّوَرُ أَو تَصْمِيمِ
الصفحات، تجري دون موافقة الناشر أو خالفاته أو مستفيديه، تكون غير شرعية وتشكل جرم نقل مؤلفات الغير أو التقليد المعاقب عليهما بموجب
أحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية لجميع الحقوق محفوظة لكل البلدان



الحصان يخاف كثيرا، فعندما يكون طليقا، يعيش ضمن أسرة لكي يشعر بالأمان. تدعى الأسرة «القطيع»، وهي مؤلفة من ثلاث إناث إلى خمس تدعى الحُجُور، ومن أمهاتها ومهراتها، ومن ذكرٍ بالغ يدعى الفحل، هو الذي يحمي القطيع، ولدى أدنى خطر مُحْدِق، يتأكد من أن الجميع قد فرَّ.



عن قوائم أربع
حرس النهر



عن قوائم أربع
الفيل



عن قوائم أربع
الزرافة



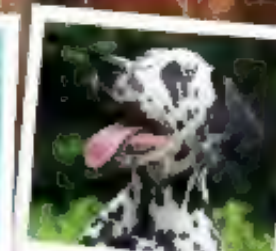
عن قوائم أربع
حياء الزرد



عن قوائم أربع
الأسد



عن قوائم أربع
الدلفين
تدريج الأنف



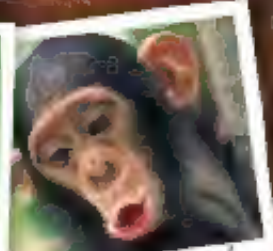
عن قوائم أربع
الكلب



عن قوائم أربع
الجمل



عن قوائم أربع
القط



عن قوائم أربع
الشبانزي



عن قوائم أربع
الشامين

ISBN 978-9953-31-322-1



9 789953 313221